

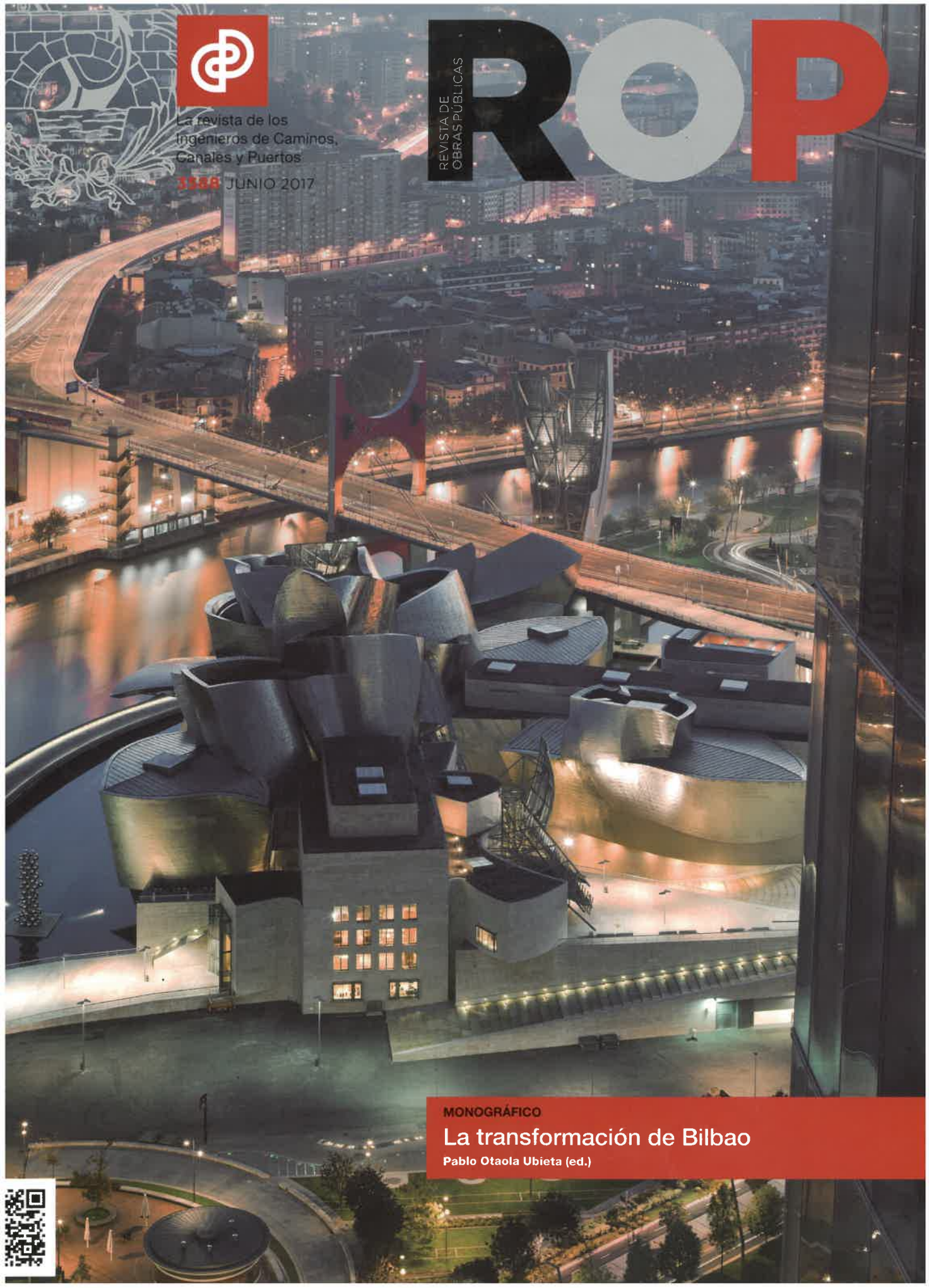


La revista de los
Ingenieros de Caminos,
Canales y Puertos

3388 JUNIO 2017

REVISTA DE
OBRAS PÚBLICAS

ROP



MONOGRÁFICO

La transformación de Bilbao

Pablo Otaola Ubieta (ed.)



La importancia
de los usos
provisionales
para Bilbao



Maquinista de Renfe
Presidente de la Asociación Cultural Hacería Arteak
Creador de ZAWP (Zorrotzaurre Art Work in Progress)

Club de Jazz la
Hacería instalado en
Zorrotzaurre desde
hace 20 años

MANUEL Gómez-Álvarez

¿Qué es ZAWP?

Una visión innovadora, creativa y artística de un proceso de transformación urbana a largo plazo. Se trata de generar oportunidades a través de la gestión del mientras tanto, creando un urbanismo en tránsito.

ZAWP es un movimiento tractor para generar oportunidades en espacios en desuso. Creamos espacios para todo tipo de actividades creativas: música, teatro, danza, artes plásticas, co-working, diseño, moda, bicicleta, fotografía, etc.

Y lo que hacemos es dar pistas a la institución de por donde pueden ir los tiros, porque con un bajo coste estamos metiendo gente, joven generalmente, con sus sueños y sus deseos de trabajar, en un ecosistema donde se les permite trabajar con un bajo coste y con compañeros con los que se van compartiendo proyectos.

¿Cómo se te ocurrió crear ZAWP?

ZAWP se me ocurre cuando la Comisión Gestora presentó el Master Plan de Zaha Hadid en el Museo de Bellas Artes, que fue a la vez de cuando se hizo el Foro de Sostenibilidad de Zorrotzaurre. La gente me empezó a decir que nos iban a echar, pero leí que

el proceso iba a durar 30 años y vi que el proyecto de Zaha Hadid era una gran oportunidad para interpretar, mientras se hacían las obras, desde otro punto de vista más creativo.

Y un día les dije a los compañeros "vamos a escribir una carta a Zaha Hadid: mi nombre es Manu Gómez-Álvarez y soy director de un proyecto cultural en Zorrotzaurre y quiero saber si, mientras usted hace las obras, me dejaría contar con espacios que usted genere: aparcamientos, muros, estructuras, etc. para poder intervenir en ellos artísticamente, solamente mientras tanto". Escribimos la carta y, en esa misma redacción, se me ocurrió el nombre de ZAWP.

La carta nunca se llegó a enviar, pero ahí empezó ZAWP. Y lo primero que se me ocurrió cuando leí que se iban a derribar unos pabellones industriales fue la posibilidad de hacer allí unas fotos espectaculares, porque era una naturaleza dentro de una industria muerta que tenía una gran posibilidad de interpretar desde el punto de vista fotográfico. En esa intervención empezó, con tan solo 20 años, la actual Directora de ZAWP, la socióloga Ruth Mayoral.

Después de llevar un año trabajando en ZAWP, cambió el gobierno de País Vasco y entran los socialistas. En su Departamento



Talleres de moda organizados por ZAWP

ZAWP-Lab donde se combinan zonas de trabajo con residencia de artistas

La terraza ZAWP se ha convertido en un lugar de encuentro los fines de semana

mento de Cultura tienen un proyecto que se llama Fabricas de Creación y nos llaman para proponernos apoyar el proyecto de ZAWP. Fue como la gran oportunidad y la gran trampa, porque crecimos demasiado y no estábamos preparados. Y así empezamos a tener un diseño de lo que podría ser un ecosistema de fábricas de creación en varias naves.

¿Qué planes tenéis a corto plazo?

A corto plazo, tenemos lo que llamamos el Z-Exit, como el Brexit, porque tenemos que irnos y porque en el ADN de ZAWP está la provisionalidad, el mientras tanto. Ya sabemos que, en un año o año y medio, nosotros desaparecemos de donde estamos ¿Qué es lo que hacemos? mirar otros espacios donde seguir nuestro proyecto.

Por otro lado, nos hemos dado cuenta de que, en estos casi 10 años, hemos generado un conocimiento que estamos recopilando e intentando prototipar, de alguna manera. Creemos que tenemos la experiencia suficiente para contar a otras ciudades, a más gente que tiene ese problema de espacios en desuso, de qué manera pueden dar valor a ese mientras tanto, en vez de cerrar los espacios con tapias y muros.

¿Cómo ves los usos provisionales en la ciudad o en Zorrotzaurre?

Los usos provisionales son la gasolina que necesita cualquier ciudad, porque nos hemos dado cuenta de que el ser humano se mueve más en la provisionalidad que en lo fijo. Creo que la provisionalidad se debería regular porque da mucho valor a la ciudad y es el motor para generar otras cosas no provisionales, pero que tienen que pasar por una fase provisional. Pero también es importante dejar claro que las personas que estamos en ese magma provisional somos personas responsables. Provisional no quiere decir que seamos unos locos.



Creo que Bilbao tiene una gran oportunidad de demostrar al mundo que se pueden hacer las cosas desde el otro lado y exportar este modelo. En el pasado hemos exportado el anterior modelo, el del Museo Guggenheim, ahora está la gestión del mientras tanto.

La provisionalidad pone muy nerviosos a los políticos, y yo lo entiendo, pero ¿por qué no lo regulamos? Porque si matamos la provisionalidad, matamos la creación, porque la creación es provisional desde la primera pincelada, y ya veremos cómo queda el cuadro.

¿Cómo te gustaría que fuera Zorrotzaurre en el futuro?

Para mí la provisionalidad es lo que tiene que dominar el futuro de Zorrotzaurre. Porque ¿qué diferencia va a haber entre Zorrotzaurre y la Gran Vía o Ametzola, si Zorrotzaurre va a ser igual, solamente que con casas más bonitas? Creo que Zorrotzaurre tendría que ser un laboratorio experimental. Yo me lo imagino como ese lugar que toda ciudad del mundo quisiera tener.

Veo a Zorrotzaurre como un protectorado, donde haya flexibilidad y permisividad. No estoy hablando de locura, ni de caos, estoy hablando de una regulación especial a la que llamaríamos "zona franca". Yo lo quiero imaginar así, un sitio especial que la gente cuando venga a Bilbao quiera ver qué es Zorrotzaurre y muchas otras ciudades quieran copiarlo.

Necesitamos gente joven que realmente conecte con ese futuro que está ahí, que tenga esas ganas de hacer, y les tienes que dar un espacio que no son los Auzo Factories, que pueden ser necesarios pero no son el modelo de la provisionalidad. Para mí la provisionalidad que, de manera espontánea, se ha creado en Zorrotzaurre, por la tardanza del Plan Especial, porque esto se está alargando, porque hay unas personas que van a hacer ZAWP... ha conformado un nuevo orden de cosas.