



**PORNOGRAFÍA**  
UN VIZCAÍNO,  
SOSPECHOSO DE  
INTEGRAR UNA RED  
INTERNACIONAL  
DE PEDERASTIA **P6**

**VACACIONES**  
EL SECTOR TURÍSTICO  
VASCO CRUZA  
EL ECUADOR DE  
OTRO VERANO  
HISTÓRICO **P22**



# BIZKAIA POR BULERÍAS

La afición al flamenco crece y hay incluso quien ha hecho de este arte su profesión y punto de encuentro

**S**opla viento del sur en Bizkaia. Los cálidos y sentidos aires flamencos mezclan bien con los del norte y su síntesis conforma una corriente en ocasiones común que se asienta en la cultura popular y en teatros, tablaos y festivales temáticos en distintos puntos del territorio. Es un arte de ida y vuelta con múltiples expresiones y muy arraigado en algunas comarcas, que incluso sirve de forma de vida a un gru-



**ITSASO  
ÁLVAREZ**

✉ ialvarez@elcorreo.com

po de vizcaínos que ha hecho de él su profesión o un punto de encuentro semanal. Una docena de academias enseñan a bailar sobre un tablo y a tocar la guitarra española, hay un buen puñado de artistas con proyección, además de varios grupos de rumbas que actúan en fiestas locales. Está la Asociación de Flamenco Azahar, constituida en el barrio bilbaíno Rekalde este año, y la labor que ejercen los Centros de Andalucía y de Extremadura asentados en Bizkaia desde los sesenta. Los car-



Entre las alumnas de la Escuela de Flamenco de Carmen Díaz, en Bilbao, hay abogadas, médicas, maestras, algunos pocos chicos, una señora

## LAS FRASES

**José Luis Palazón**  
Bilbao Flamenco

«Vi que había un vacío importante y empecé a tocar puertas para hacer llegar artistas de calidad»

**Jon Ortuzar**  
Palacio Euskalduna

«No sólo no hay miedo a programar, sino que se sabe que aquí hay una buena recepción»

**Ángel Asensio**  
Teatro Barakaldo

«Alguno dirá 'y esto qué pinta aquí', que es lo mismo que podríamos decir del jazz o del folk irlandés»

**Tania Díez**  
Haceria Aretoa

«Las cenas flamencas de los viernes han sido un éxito inesperado»

teles también ofrecen flamenco porque tiene duende en taquilla, sobre todo el baile con esa música reconocible que tanto gusta al público local, una simbiosis de embrujo y quejidos potente y embriagadora. Pero hay alternativas para todos los gustos y son diversos los escenarios que sirven de plataforma para extender el cante jondo, o el sonido de la guitarra, o el del cajón, o el del taconeo, o el de las palmas acompasadas... Bizkaia siente la llamada del sur y acude a ella sin dudarlo.

«El flamenco es un arte muy expresivo. Se puede transmitir alegría, tristeza y otras emociones con los movimientos de las manos, los brazos, el zapateado y también la voz ronca», sostiene el bilbaíno José Luis Palazón. Este consultor de profesión y melómano hasta las cartolas empezó en 2004 a programar en la villa espectáculos de flamenco bajo el nombre de Asociación Cultural Farrabú, hoy reconvertida en Bilbao Flamenco. Como tenía afición y ganas, empezó «tocar puertas» para «hacer

llegar a artistas de calidad» y «llenar el vacío que había». «Desde entonces, he visto que la afición ha ido creciendo y asentándose», subraya.

Palazón ha estado y está en el germen de prácticamente todos los eventos, ciclos y festivales que se han organizado en la capital vizcaína en la última década, entre los que a día de hoy destacan tres. 'Una ría con duende; encuentros Flamencos', promovido por el Ayuntamiento de Bilbao en el distrito de Ibaiondo, donde cada año son más las personas que aprenden la trilogía del flamenco (cante, toque y baile) con verdadero entusiasmo gracias a los talleres para iniciados y avanzados en la materia. El Ciclo Flamenco BBK, cuyas once ediciones han cosechado hasta la fecha «un éxito rotundo, llegando a colocar el cartel de entradas agotadas semanas antes», indica Úrsula López.

Y por último, el más importante, Bilbao Flamenco, que atrae a 8.000 personas cada año a sus conciertos concebidos como una «conferencia ilustrada o didáctica» y a sus actividades paralelas; exposiciones, talleres y veladas o trasnoches flamencos en hoteles, locales de hostelería y en sitios tan singulares como en los cruceros que atracan en Getxo, donde los teatros tienen un aforo de más de un millar de personas, como el Arriaga. La primera de estas citas tendrá lugar en octubre y el segundo celebrará en noviembre su novena edición, con la novedad de que cambia de patrocinio tras el abandono de la Fundación Bilbao 700, y busca pisar «escenarios diferentes» y «atraer al público infantil y familiar», explica el propio Palazón, su director.

### Referencia mundial

«Hay festivales en todo el mundo que vienen a pedirnos asesoramiento, sobre todo desde el homenaje a Paco de Lucía que hicimos en 2014. Me llamaron para llevarlo a Rusia y a toda Europa», se regocija José Luis Palazón, que este año ha empezado a programar también en San Sebastián y pretende hacerlo próximamente en Vitoria y Pamplona, «siempre bajo la marca Bilbao Flamenco». «Este evento acerca a mucho público y llena plazas hoteleras. No tiene el tirón del pop rock y de citas como el BBK Live, pero atrae a otra audiencia que viene de todo el País Vasco y del norte de España, así como del sur de Francia –focos fundamentales de la afición y del crecimiento del arte jondo–, a la que éste no llega, y promociona a la ciudad con algo que tiene mucho nombre, el flamenco, que es Patrimonio de la Humanidad desde hace seis años», argumenta. El programador recuerda que, en la Semana Santa de 2008, «el Ayuntamiento me pidió que organizara algo. Bilbao estaba vacío y llovía a mares. Pues bien, los turistas que había en la ciudad acabaron en el Euskalduna viendo flamenco».

Jon Ortuzar, director del Palacio de Congresos, confirma que, «en tér-



Carmen Díaz y su hija Begoña Gredilla.

minos generales, la acogida de este tipo de espectáculos es buena en Bizkaia. No sólo no hay ningún miedo a planificar espectáculos que incorporen flamenco, en especial de ballet, sino que los promotores saben y conocen que aquí hay una buena recepción, siempre que sea bueno, claro». En este sentido, Ortuzar avanza que el 27 de diciembre el Euskalduna acogerá, tal y como hizo hace dos años, la ópera 'Carmen' del dramaturgo Salvador Távorra, un show de raíces andaluzas con cante, baile, la banda popular de cornetas y tambores de la Cofradía de la Esperanza de Triana, una de las más antiguas de Sevilla, y la

irrupción de un caballo de alta escuela en el auditorio principal. Antes, el 12 de noviembre, habrá ocasión de asistir a otra representación titulada 'Dantzari', que fusiona las culturas vascas y andaluza.

«Mucha gente lo podrá considerar extraño, no vinculante, ya no voy a decir externo a su cultura. Alguno podrá decir, 'y esto qué pinta aquí', que por otra parte es lo mismo que podríamos decir respecto al jazz o al folk irlandés, pero lo cierto es que los éxitos del flamenco en el ámbito internacional son arrolladores. Lo dice la crítica artística y los resultados de las giras de los grandes», apunta Ángel Asensio, director del Teatro Barakaldo. Esta sala lleva dos décadas organizando los llamados 'Viernes Flamencos', un ciclo que se desarrolla de enero a abril y que está integrado en la llamada Gira Flamenca del Norte, creada por la compañía Flamenco de Hoy, que lleva las actuaciones de los artistas y compañías del más alto nivel a los teatros y festivales más prestigiosos del mundo. Además de en la localidad de la margen izquierda, la tournée también recala en Vitoria, Logroño y Burgos. «Nuestra propuesta se dedica al contenido. A presentar líneas, nombres, estilos, procedencias, figuras, noveles... Toda esa gente que va conformando el universo flamenco junto con la danza, que es la que ha hecho natural la presencia de este arte en el territorio». Hasta ahora, parte de la programación de los 'Viernes Flamencos' de Barakaldo tenía lugar a las once de la noche, pero para 2017 está previsto que se lleve a cabo a las ocho y media de la tarde en su totalidad. **>** «Al extenderse el flamenco a

### AL DETALLE

**20.000**

personas asisten cada año a los cuatro festivales de flamenco que se organizan en Bizkaia.

**2014**

La Asociación Bilbao Flamenco hizo un homenaje a Paco de Lucía que ha viajado por Europa y ha llegado hasta Rusia.

### CON NOMBRE PROPIO

► **Cante.** Son varios los artistas que se dedican al cante jondo en el territorio. Juanjo Navas, Lander 'Maicenita', Eduardo Florido, José de la Picá y Antonio Carrión.

► **Baile.** María Martín, que estuvo en la compañía de Joaquín Cortés, Eli Belmonte, Cristina Lindgaard, Carmen Díaz y su hija, Begoña Gredilla, enseñan a bailar sobre un tablao en Bizkaia.

► **Guitarra y percusión.** Destacan los guitarristas Yago Santos, Gaizka Baena, Juantxin Osaba y Enrique 'El Vaka'. En percusión, Ander Anandalan, profesor de cajón y de txalaparta.

► **Grupos.** Norte Flamenco y La Mara y Gus tiran por las rumbas y tienen en verano varios bolos en fiestas y locales de hostelería.

«Para mantener viva la llama debemos renovar nuestra imagen»

El Centro Andaluz de Barakaldo fue la primera casa regional que reunió en Euskadi, allá por 1959, a un grupo de inmigrantes que buscaban mantener y «dignificar» sus orígenes lejos de su tierra natal. Dispone de un grupo de baile compuesto por 22 jóvenes, otro infantil, con niñas de entre 8 y 10 años, y

un coro Rociero, de gente más adulta. Manuel Muñoz, vicepresidente del Centro Andaluz de Barakaldo, dice ser «consciente de que, para mantener viva la llama y el interés por nuestra tierra andaluza, debemos abordar reformas con las que renovar nuestra imagen y atraer a nuevos adeptos», una tarea «difícil». Así y todo, cree que «los ayuntamientos podrían hacer más para promocionar el flamenco. Al turista le encanta y al local, cada día más», opina.



de 75 años y una niña de doce. :: FOTOS: BORJA AGUDO

➤ más campos, tenemos que batallar por la conquista de los públicos. Hay más oferta y los grandes nombres pasan ya con regularidad por los diversos espacios escénicos», argumenta Asensio.

#### Para crecer y para evadirse

Hay otras propuestas interesantes para quienes, en lugar de dedicarse a contemplar, quieren probar en su propias carnes la expresividad que caracteriza al flamenco. Hacería Aretoa, un espacio dedicado a la creación y exhibición de las artes escénicas en Bilbao, ha estrenado en marzo de este año las «cenas flamencas», cuya demanda ha sido un «éxito inesperado; hasta nos vimos obligados a programar una última en julio». Eso los viernes, porque los sábados por la mañana han enseñado a padres e hijos a «descubrir el flamenco como herramienta educativa y de crecimiento personal» en un taller gratuito impartido por Mónica Núñez, pedagoga, formadora, animadora sociocultural y cantaora en diferentes compañías de baile y grupos de flamenco. La sala también organiza cursos regulares de baile desde 2014, a cargo de otra bailaora reconocida, Eli Belmonte, así como de cante y de cajón y ofrece una actuación cada segundo sábado de mes. «Después hacemos 'el ratico', para que los asistentes se animen a tocar las palmas y soltarse con los músicos», explica Tania Díez.

Poco más de un centenar de alumnos aprenden a bailar flamenco, «giro, danza estilizada, la colocación del cuerpo, la coordinación» y a tocar las castañuelas en la escuela que Carmen Díaz abrió hace cinco años en la Calle General Eguía de Bilbao. «Yo impartía clases de baile flamenco en siete gimnasios y no me daba la vida, cada vez se apuntaba más gente, así que abrí mi propia escuela», comenta esta «gaditana del barrio de Santa María, donde vivió Chano Lobato, considerado el mejor intérprete de los cantes de Cádiz», indica orgullosa. «Mis alumnas vienen de Bilbao, Algorta, Plentzia, hasta de Santander. Tengo médicas, juezas, enfermeras, abogadas... Muchas se apuntan porque han visto que ahora se lleva más que antes y hay más promoción. Otras, porque lo prefieren al gimnasio. Y bastantes vienen para evadirse o porque son tímidas y necesitan soltarse. Salen como nuevas», asegura Carmen Díaz.



La Mara y Gus, formada por Ainara, Gustavo y Soraya. :: L. A. GÓMEZ



Norte Flamenco lo integran Iván, Juanca, Gorka y Laura. :: L. A. G.

## «Nos preguntan de dónde somos. ¡De aquí!»

Lo mismo en cante jondo que en rumbas, en grupo o en solitario, cantaores, bailaoras y músicos locales ganan prestigio

#### :: I. ÁLVAREZ

**BILBAO.** La afición y el respeto por la jondura que hay en Bizkaia no sólo se refleja en los festivales consolidados. También ha hecho surgir una variedad de artistas que, en grupo o en solitario, nadan contra corriente y están alcanzando renombre dentro y fuera de España. Por ejemplo, los guitarras Yago Santos, que ha acompañado a Rafael Riqueni, uno de los grandes maestros del toque flamenco de las últimas décadas; Juantxin Osaba, que actúa cada semana en el Casino de Estoril (Portugal); Gaiza Baena, otra excelencia; y Enrique 'El Vaka', que junto al cantaor bilbaíno Juanjo Navas, barrendero en el barrio bilbaíno de Arangoiti, forma parte de un grupo, Dakí. «No dejaban de preguntarnos a ver de dónde éramos y siempre respondíamos, 'de aquí, de aquí', y así salió el nombre artístico. En septiembre vamos a comenzar a versionar un libro de poemas, 'Reflejos de Andalucía', escrito por otro de Bilbao, Beñat Arginzoniz», avanza el propio Navas.

Además de este intérprete, que ha actuado en el Victoria Eugenia de San Sebastián, en Barcelona y en Madrid, hay otros cantaores reconocidos. Lander 'Maicenita', que



El director de Bilbao Flamenco, José Luis Palazón, flanqueado por Enrique 'El Vaka' y Juanjo Navas. :: B. A.

vive y desarrolla su carrera en Jerez; el galdakaotarra Eduardo Florido; José de la Picá, miembro de la Asociación Hijos de Almachar; y Antonio Carrión.

Hay conjuntos locales que tiran más hacia la rumba y hacen versiones de «temas muy comerciales». La Mara y Gus, fundado hace tres años, y Norte Flamenco, que se estrenó el pasado mes de enero y, por mediación de la Asociación de Flamenco Azahar de Bilbao, que ejer-

ce las labores de representación, son habituales en fiestas, cumpleaños y bodas y en bolos en txiringuitos de verano y establecimientos hosteleros de dos a tres veces por semana. «Éramos amigos desde hace años y nos dedicábamos a tocar de vez en cuando en el Bar Cristol de Rekalde, que es de mi hermano. Desde que decidimos juntarnos no paramos, todos los fines de semana tenemos varias actuaciones en Bizkaia y la zona de las Merindades», apun-

ta Iván Peral. «Hacemos mucha rumba catalana, y últimamente más sevillanas, porque la gente nos lo pide. Por ejemplo, 'La de la Puerta de Toledo', del Pelé, de Manuel Horta... También nos han llamado de Santander y de Asturias», subraya Ainara Aguado, la voz de La Mara y Gus. En baile destacan María Martín, que estuvo en la compañía de Joaquín Cortés, Cristina Lindegaard, Eli Belmonte y Carmen Díaz y su hija, Begoña Gredilla.

**H**ay puristas para los que sólo se debe escribir de lo que se conoce bien, como sucede con las novelas. El columnismo es, en ese sentido, una dedicación de riesgo. Don DeLillo dice que a veces no sabe lo que piensa sobre las cosas hasta que no se sienta a escribir sobre ellas. A mí el flamenco me da mucho respeto, como el jazz o el blues, con los que tiene un gran parecido, como todo el mundo sabe. No podría meterme en honduras, ni siquiera reconozco bien todos los palos, lo digo abierta-

**MIGUEL GONZÁLEZ  
SAN MARTÍN**

## VAMOS A ESCUCHAR



mente, pero ojo, eso no quiere decir que no haya sentido el pellizco alguna vez, escuchando. Le oí a Camarón, que estaba muy serio, con Tomatito al toque, en uno de sus últimos conciertos, en el Teatro Barakaldo, donde, en el gallinero, los gitanillos se pasaban porros y algo de merienda, una mujer amamantaba a su churumbel como si estuviera en el Congreso y los más viejos llevaban suave el compás con la cachava. El teatro se venía abajo, pero sólo en el momento debido, en el rompimiento final de cada canción.

En una noche memorable, en la feria de un pueblo cordobés muy chico, hace más tiempo aún, se juntaron bajo un cielo salpicado de estrellas, hasta las tantas, Menese, Morente, Fosforito y otros con menos nombre pero parecido mérito. «Vamos a escuchar», decía cualquiera del público para apagar los murmullos, con la misma determinación con la que, en un cedé que suena en mi coche cada vez que tiro para Cádiz, un jaleador suelta sabias evidencias: «Paco, tú sabes tocar; Camarón, tú sabes cantar». Le he oído fandangos de canción protesta

a El Cabrero y me sé de memoria los discos de Lole y Manuel: «A la flor del romero, romero verde...».

Lo sorprendente sería que no hubiera público en Bizkaia, como en cualquier parte, para el flamenco bueno, como hay bailaoras, cantaores y guitarristas bien vascos. Tienen más mérito unas palmas bien tocadas en el mismo Bilbao, donde por lo general nos falta gracia para eso, que en un barrio jerezano. Ahora, para que el flamenco te agarre, y te deje sobrecogido, no hace falta entender, basta con saber escuchar.