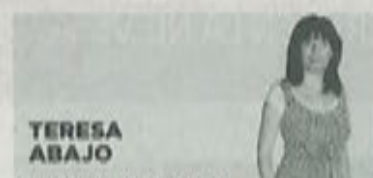


La Papelera de Zorrozaurre sigue vacía dos años después de invertir un millón en su reforma

TERESA
ABAJO

tabajo@elcorreo.com

Las obras para convertir el pabellón en centro cultural se acometieron antes de tratar los suelos contaminados, y todavía carece de licencia de actividad

BILBAO. Antes de descubrir su potencial a los bilbaínos, la Papelera del Nervión tiene una larga historia que contar. Además de su pasado industrial, que comparte con otros edificios de Zorrozaurre, sólo la crónica de su reforma, impulsada por el Gobierno vasco y el Ayuntamiento para convertirlo en un centro cultural de vanguardia, ya da para un libro. Las obras empezaron en 2012 con un plazo de ejecución de seis meses, pero siguen inacabadas y sin fecha de apertura aunque se espera inaugurarlos este año. El problema es que se rehabilitó antes de descontaminar el terreno, y en esas condiciones no puede funcionar.

La sociedad municipal Bilbao Ekintza se ha hecho cargo del tratamiento de los suelos y de la extracción de un depósito de fuel-oil que estaba enterrado en el patio, a la espera de obtener el visto bueno de Medio Ambiente. Acaba de iniciar obras complementarias para mejorar el aislamiento acústico y abrir dos nuevas salidas de emergencia, requisitos necesarios para obtener la licencia de actividad. Demasiadas tareas pendientes para un proyecto que tres años después sigue generando gastos y sin dar frutos. El Ayuntamiento paga 4.750 euros de alquiler al mes, ya que el edificio es de propiedad privada hasta que culmine la reparcelación y se le adjudique como equipamiento público.

Nadie pone en duda el valor de esta nave, que es a la vez testimonio de la arquitectura industrial y uno de sus elementos singulares. No es fácil encontrar una bóveda que garantice amplias reservas de luz en un espacio diáfano que abarca 2.442 metros cuadrados. El edificio, construido en 1958 por Manuel Andonza, estaba condenado al derribo. La primera en reconocer sus méritos fue la asociación La Hacería, que alquila pabellones de Zorrozaurre para llenarlos de actividades creativas mientras se desarrolla el largo proceso de transformación urbanística. Presentó alegaciones para salvarlo, al igual que la Asociación de Patrimonio Industrial y Obra Pública, y lo consiguieron.

En diciembre de 2010, La Hacería firmó un contrato de alquiler para



La cubierta abovedada con lucernarios es la seña de identidad de la nave, un espacio diáfano con estética industrial. :: FOTOS: LUIS ANGEL GÓMEZ

cinco años con la familia Arzoz. La renta era de 2.900 euros, con una cuota inferior durante el primer ejercicio. El edificio se utilizó para rodar cortometrajes y algunos reportajes fotográficos, pero sin una actividad continuada. Papelera aspiraba a algo más y supo cautivar a arquitectos como el barcelonés Juli Capella, que al verlo aseguró que «espacios como este no abundan en Bilbao y tampoco en España». Necesitaba una reforma y el Gobierno vasco, entonces dirigido por el PSE, le concedió una subvención. El Departamento de Cultura destinó un millón de euros al proyecto, decidido a convertirlo en el piso piloto de sus Fábricas de Creación.

Todo parecía rodado en junio de 2012, cuando comenzaron las obras de rehabilitación. El Gobierno vasco las sufragó y Bilbao Ekintza convocó el concurso y las adjudicó, un reparto de tareas que no funcionó bien. Además de retirar la uralita y colocar una nueva cubierta, se hicieron reparaciones de vigas y pilares, renovación de la electricidad y la carpintería y arreglo de los antiguos aseos y oficinas, y se colocó un

Energía 'creativa' para ahorrar en calefacción

La creatividad en la Papelera del Nervión se extiende a algo tan prosaico como la calefacción. El pabellón ha sido elegido para desarrollar un proyecto piloto pionero en Europa e impulsado por Tecnalia, que aprovecha el calor del sol en los meses de verano para reducir la factura cuando llega el frío. Se ha instalado un tanque con capacidad para 200 metros cúbicos de agua, que se calienta hasta 90 o 95 grados gracias a los paneles solares y se almacena para usarla en invierno y ahorrar un 50% en calefacción. El presupuesto, 700.000 euros, se ha cubierto con una subvención de la Comisión Europea, al igual que una iniciativa similar desarrollada en Polonia.

suelo radiante como sistema de calefacción. No era un secreto que la parcela, que antes de la papelera fue sede de una fundición, estaba en el inventario de suelos contaminados, pero se pasó por alto. Según los responsables de Bilbao Ekintza, al iniciar los trabajos se detectaron «evidencias» de que había que sanear el terreno, pero «la dirección de obra, que dependía del Gobierno vasco, y el Departamento de Cultura decidieron continuar» con el argumento de que no había que hacer obras bajo rasante.

La factura, al propietario

Sin embargo, la consejería de Medio Ambiente no compartía este criterio y exigió análisis más completos para abordar la descontaminación. Lo cierto es que la reforma terminó en diciembre de 2012 dejando pendiente esta asignatura tan básica. Mientras tanto, la familia propietaria y La Hacería, pensando que el edificio pronto iba a llenarse de actividad, habían llegado a un acuerdo para ir subiendo el alquiler.

La ilusionante Papelera empezaba a convertirse en un pabellón. Los

recibos se hicieron «insostenibles» para la asociación, que veía cómo la apertura del centro se retrasaba sin fecha. En 2013 dejó de pagar y el propietario se planteó alquilar el inmueble como almacén de maquinaria. Temiendo que se arruinara la reforma ejecutada, Bilbao Ekintza negoció con la familia Arzoz y asumió la renta: 3.000 euros en 2013 y 4.750 a partir de 2014, por lo que ya ha abonado cerca de 100.000. Su objetivo es salvaguardar «un edificio rehabilitado con dinero público y garantizar su uso futuro como equipamiento para Bilbao».

El Ayuntamiento seguirá pagando las cuotas hasta que el pabellón pase a ser de su propiedad con la aprobación definitiva de la reparcelación de Zorrozaurre, prevista para este año. Al coger las riendas también llevó a cabo las tareas de descontaminación en 2014, aunque esta factura, de 54.114 euros, se la pasará a la familia propietaria. Las obras complementarias que empezaron la semana pasada, con un presupuesto de 156.423 euros, acabarán en junio y se espera que pongan, esta vez sí, punto final a la reforma.

EN SU CONTEXTO

1958

Se construye el edificio, diseñado por Manuel Andonza, en el número 17 de la ribera de Deusto. Antes que Papelera del Nervión, fue sede de Fundiciones Taibo.

Condenado al derribo

El Plan Especial de Zorrozaurre contemplaba su demolición, pero tras estudiar las alegaciones de la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública y La Hacería se decidió salvarlo.

Alquiler privado

La Hacería firmó un contrato con los propietarios en diciembre de 2010. Se utilizó para algunas actividades, pero sin continuidad.

Fábricas de creación

El Gobierno vasco destinó un millón de euros a su reforma, que se llevó a cabo entre mayo y diciembre de 2012. La sociedad municipal Bilbao Ekintza convocó un concurso y adjudicó las obras.

Suelos contaminados

Al no haber saneado la parcela, no podía abrirse al público por falta de autorización de Medio Ambiente. Queda vacío y sin fecha de apertura.

Alquiler municipal

La Hacería deja de pagar la renta y la asume Bilbao Ekintza, ya ha abonado más de 93.000 euros desde 2013. También destina 54.114 euros a la descontaminación y 156.423 a las obras complementarias, que acabarán en verano.

Escenario multiusos y barra de bar

Bilbao Ekintza prepara un proyecto de artes escénicas con 700 plazas de aforo, servicio de hostelería y espacio para emprendedores

|| T. ABAJO

BILBAO. Además del millón que destinó el Gobierno vasco, Bilbao Ekintza ha gastado ya en Papelera 330.000 euros, a los que se siguen sumando las facturas del alquiler hasta que asuma su titularidad. ¿Merece la pena el esfuerzo? La directora de la entidad municipal, Nora Sarasola, cree que la respuesta reside en el espacio de esta nave diáfana, «un lugar de creatividad que ofrece la oportunidad de hacer cosas que no tienen cabida en otro sitio. Va a ser un equipamiento público y eso es algo que no sobra en la ciudad», afirma. Cuando ella llegó a la sociedad, en marzo de 2013, una de las prioridades era «desbloquear» este proyecto, empantanado por la contaminación del suelo.

El suelo radiante complicó los trabajos porque «no se puede perforar» y por fortuna no hubo que levantarlo, ya que el principal foco de contaminación estaba en el patio. Ahora hay que reforzar el aislamiento para llegar a 65 decibelios, hacer rematón y abrir dos nuevas salidas de emergencia. En paralelo se está preparando el proyecto de gestión de un espacio con 700 plazas de aforo y vocación de vanguardia. «No queremos que haga la competencia al Arriaga o al

DETALLES DEL EDIFICIO



Estos paneles separan la nave principal de la zona de bar.



El colorido y la iluminación aportan modernidad a la barra.

Campos ni que sea un centro de producción como el de Otxarkoaga».

Lo que se busca es un centro «multiusos» vinculado a las artes escénicas «en diferentes formatos». Que Pabellón 6 pueda ofrecer espectáculos, sin renunciar a su sede actual, y también se abra a compañías de circo o teatro de calle, reservando espacio para proyectos de emprendedores. Bilbao Ekintza quiere colaborar con la Facultad de Bellas Artes de la UPV y el Centro de Artes Escénicas que se abrirá en Ibarrekolanda para sacar el máximo partido al recinto. Aspira a ofrecer una programación atractiva para atraer a una empresa de hostelería, lo que ayudará a autofinanciar sus actividades.

En la nave lateral se ha habilitado una barra que hace más acogedora la desnuda arquitectura industrial, con el hormigón y los tirantes a la vista. Decorado con sugerentes fotografías y algunos paneles con estética de grafiti, lo que prevalece en el pabellón es la sensación de vacío. Esos 17,5 metros de altura —como un bloque de cinco pisos— con lucernarios en la cubierta y sin columnas que rompan el espacio ofrecen la impresión de que todo es posible, aunque en realidad no caben más demoras. Las oportunidades deben concretarse porque se espera abrir sus puertas este año. A pesar de todo, el Ayuntamiento no ha perdido la fe en este futuro templo de creación. También La Hacería, que corrió con los gastos de alquiler durante la primera etapa, da por bueno el esfuerzo «porque se ha salvado un espacio que merece la pena».

Los Encajeros

LIQUIDACION TOTAL

EN NUESTRA TIENDA DE LAS ARENAS POR TRASLADO A BILBAO

Toallas • Mantas • Colchas • Sábanas
Camisones • Ropa de Bebé • Artículos de Regalo

Paulino Mendibil, 6. LAS ARENAS. ☎ Telf: 944 638 105
www.loencajeros.com

L · A · V · I · N

Desde 1949

Asesoría Integral para su empresa

www.lavin.net
944 169 888
Gran Vía 46 · Bilbao

CONSULTING

PAISAIA IKARAGARRI HONEN ATZEAN LAN HANDIA DAGO

Bizkaiko Foru Aldundia lanean ari da gure ingurunea babesteko eta zaintzeko. Gaur zeuk gozaten duzu lan handi horren onura. Zure esku dago zure seme-alabek ere onura hori gozatzeko jarrailzea.

DETRÁS DE ESTE PRECIOSO PAISAJE HAY UN GRAN TRABAJO

La Diputación Foral de Bizkaia trabaja para proteger y conservar nuestro entorno. Hoy eres tu quien disfruta de los resultados de este gran trabajo. De ti también depende que tus hijos puedan seguir disfrutándolos.

Bizkaia iraunkorragatik Por una Bizkaia sostenible

BFA DFB

Bizkaiko Foru Aldundia
Diputación Foral de Bizkaia