

## BIZKAIA

# Entre las fábricas y el renacimiento del Manhattan bilbaino

Creadores locales e internacionales aprovechan la renovación de Zorrozaurre para dar rienda suelta a su inspiración

PATXI AROSTEGI / Bilbao

La península de Zorrozaurre tan sólo dista un cuarto de hora caminando del centro de Bilbao. Rodeada casi al completo por las aguas saladas de la Ría y el Canal de Deusto, la península, habitada por alrededor de 500 vecinos y plagada de fábricas abandonadas, está a punto de experimentar un cambio radical con la puesta en marcha de uno de los proyectos más ambiciosos que Bilbao ha visto en las últimas décadas: su regeneración a través de la elaboración del Master Plan de Zorrozaurre, diseñado por la reconocida arquitecta iraní Zaha Hadid.

Durante los próximos años esta histórica franja portuaria de la Villa, de 60.000 metros de extensión, se verá sometida a un intenso plan de regeneración urbanística que la convertirá en la isla que era y que dará como fruto la edificación de 5.300 viviendas -2.650 de ellas, de protección oficial- y la instalación en el barrio de las sedes centrales de un buen número de relevantes firmas como BBK o el Iguatatorio Médico Quirúrgico (IMQ).

En paralelo a esta magna operación, un grupo de artistas locales e internacionales han decidido aportar su granito de arena al futuro del Manhattan bilbaino desarrollando un ambicioso proyecto creativo denominado *Zorrozaurre Art Working in Progress* (ZAWP), que tratará de aportar una mirada «diferente» a este proceso urbanístico. ¿Cómo? A través de intervenciones artísticas basadas en la «innovación» y la «creatividad», y que, según sus responsables, tendrán su plasmación en formatos artísticos tan variados como la pintura, la escultura, el cine, vídeo, fotografía o el teatro.

«Ante una gran obra que durará veinte años, pensamos que no podemos estar de espaldas a la realidad; cualquier movimiento de tierras, una zanja o una andamio puede servir como expresión artística», reflexiona Manuel Gómez Álvarez, responsable del proyecto y director de la sala La Hacería.

A la hora de llevar a cabo esta iniciativa, el equipo rector del proyecto -comandado por Andrés Novo, responsable de producción, Patricia Beiges, encargada del patrocinio, Juan Resines, director técnico, Ruth Mayoral López responsable del Estudio Sociológico y Ana Viñals Blanco responsable de Comunicación, entró en contacto con un colectivo de artistas galeses que ha emprendido un proyecto similar bajo la nomenclatura *Ghost In Armour* (Fantasma con Armadura), centrándose en la reconversión industrial de Newport (Gales), la región alemana del Ruhr y, por último, Sestao y Zorrozaurre.

Un proyecto de marcado carácter sociológico y artístico que comenzó hace dos años, bajo la batuta de dos jóvenes artistas, Janire Nájera y

Matt Wright, con una simple exploración fotográfica de la acería Whiteheads -una de las fábricas productoras de acero más importante de Gales- y que rápidamente despertó la curiosidad de otros 15 artistas que se fueron incorporando al proyecto aportando sus propias «respuestas creativas» sobre el declive de la industria de la zona.

## Revitalizar pabellones

La pieza quedó reflejada en una exposición fotográfica celebrada en la galería The Riverfront, en Newport, y logró congregarse a 2.400 visitantes y otros 10.000 curiosos virtuales, que siguieron la muestra a través de la Red. «La fábrica iba a desaparecer en seis meses para hacer un hospital y quisimos hacer justicia humana a una fábrica con cien años de historia y que dio empleo a más de 2.000 personas», apunta orgullosa Janire Nájera, comisaria de la muestra.

Newport dista de la capital vizcaína alrededor de 1.500 kilómetros. Sin embargo, el paisaje que se dibuja en las márgenes de sus rías guarda gran similitud con Bilbao. Ambas ciudades se regeneran, en opinión de los responsables del proyecto, entre la tradición y la modernidad, lo que les lleva a ser herederas de «una actividad siderúrgica y portuaria enlazadas por el testimonio de sus aguas». Tales paralelismos fueron determinantes para que los impulsores del proyecto *Ghost in Armour* tomaran parte en el ambicioso proyecto bilbaino.

La iniciativa, pionera en Bizkaia, constará de cuatro ejes vertebradores y en su configuración desempe-



Serán una veintena los locales abandonados que adoptarán un uso creativo.

ñarán un papel decisivo 19 pabellones de titularidad municipal, así como otros de propiedad privada que actualmente permanecen abandonados en la península. No en vano, uno de los objetivos del proyecto reside en la cesión temporal de estos locales para que artistas locales



El artista Matt Wright participa en una de las sesiones de creación visual. / REPORTAJE FOTOGRÁFICO: MITXI



Manuel Gómez, responsable de la sala La Hacería, implicada en el proyecto.



Uno de los pabellones en desuso que se convertirán en espacios de arte.

tura mínima necesaria para trabajar. «Creemos que es una gran oportunidad para dar utilidad temporal a instalaciones ahora abandonadas pero que poseen un tamaño e infraestructuras adecuadas para albergar proyectos artísticos», señala Gómez.

Otro de los puntales del ZAWP será la realización de intervenciones o *performances* puntuales en diversos lugares de Zorrozaurre. En ellos, los artistas tendrán libertad para, durante un mes, acometer sus propuestas en formatos variados como la pintura, la moda, el vídeo o el cine. «Lo que buscamos son temáticas relacionadas con la memoria histórica y el proceso de transformación de la península, aunque también estaremos abiertos a otras propuestas creativas», adelanta el responsable.

Junto a estos dos ejes, los directores del proyecto tienen previsto construir un centro de interpretación de la memoria industrial e his-

tórica de Zorrozaurre. Un espacio reivindicado por la Asociación de Vecinos de la Ribera de Deusto y Zorrozaurre que nacerá con el espíritu de convertirse en foro de debate a través del cual se organizarán diferentes conferencias y proyecciones de películas.

El curioso proyecto contempla además la creación de una «comunidad *on line*» que tendrá el fin de difundir los actos y actividades previstas. Para ello, cada artista tendrá su propio perfil en las redes sociales Facebook y en Myspace, al tiempo que se diseñará una página web en la que estarán colgados los conciertos, proyecciones y otras actividades que tengan lugar en el marco del proyecto.

## El adiós a una fábrica

El germen de esta iniciativa tuvo lugar el año pasado con la intervención de cuatro fotógrafos y varios actores, que se plasmó en una exposición gráfica sobre el proceso de derribo de la fábrica Lankor, propiedad del industrial Gabriel Salaberri. Tras esta primera experiencia, los responsables esperan continuar con nuevas actuaciones que se prolongarán durante este año. «Para ello, necesitamos que los estudiantes de Bellas Artes, fotógrafos o las personas que tengan inquietudes nos manden sus propuestas», solicita el director del proyecto.

La viabilidad del proyecto dependerá en gran medida de las ayudas que logre el colectivo y de los socios que se sumen. Conscientes de ello, Álvarez y sus colaboradores comenzarán a establecer contactos en septiembre para encontrar nuevos socios. Por el momento, el proyecto cuenta con una ayuda económica de la Diputación foral de Bizkaia y se encuentra a la espera de recibir otra subvención del Gobierno vasco.

La puesta en largo del proyecto se hará el próximo mes de octubre, coincidiendo con el festival Jet Lag Bilbao 2009 -organizado por el Área de Empleo, Juventud y Deporte del Ayuntamiento de Bilbao-, donde la iniciativa dispondrá de un stand para que los visitantes puedan contemplar la exposición fotográfica del colectivo *Ghost in Armour* y el resto de piezas de los creadores afincados en la cambiante Zorrozaurre.