

La cultura 'underground' se asienta a orillas de Zorrotzaurre

Zona Franca muestra el esfuerzo de decenas de artistas 'alternativos'

AITZOL GARCÍA

BILBAO. En ocasiones todo parece confluír en poderosos y mediáticos imanes. Llámese Museo Guggenheim Bilbao, llámese Museo de Bellas Artes, llámese Palacio Euskalduna, Museo Balenciaga, Victoria Eugenia o Artium. Soles que con su opulento y llamativo calendario eclipsan el resto de actividades que se organizan cada semana en Euskal Herria. Pero alrededor de estos soles omnipresentes nacen, crecen y mueren satélites y estrellas, como el ZAWP de Zorrotzaurre, que lleva años impulsando arte alternativo en una zona depauperada que espera ser *rescatada* por el Ayuntamiento de Bilbao; pequeños astros que subsisten gracias al empuje y al trabajo voluntario de decenas de artistas y colaboradores de todas las esferas. Todo al margen de recargados presupuestos, sin esperar reconocimiento alguno a tanta labor silenciosa.

Durante el pasado fin de semana, una de las orillas de Zorrotzaurre ha vivido una nueva edición de Zona Franca (la sexta), festival impulsado por ZAWP (Zorrozaurre Work Art in Progress), proyecto que a su vez se puso en marcha el año 2008. Se trata de una plataforma para creadores, que además trata de dinamizar y revitalizar la zona. Por tanto, trabajan las dos vertientes, la creativa y la social, en una zona que poco a poco va adquiriendo protagonismo en la ciudad.

Durante todo el fin de semana se han desarrollado infinidad de actividades en las inmediaciones de los pabellones rehabilitados de la



Los más pequeños también han disfrutado en Zorrotzaurre. FOTO: N. CENTENO

Zona Franca (entre ellos, el afamado Pabellón nº 6 que impulsan Barea, Bau, Bilbao, Ibarrola, Tellería y cía). Desde el viernes y hasta ayer por la tarde, se han organizado talleres, exposiciones, conciertos, exhibiciones de circo, teatro, cabaret... "La idea actual del proyecto, Zona Franca (ZFZ), es la manifestación del fin de algunos procesos y el inicio de otros nuevos", han admitido los organizadores, que insisten en que "con

esta celebración creamos un espacio interfaz para que las diferentes disciplinas artísticas presentes en el país tengan la oportunidad de actuar e interactuar". Así, con cada cambio de estación llega Zona Franca donde, además de música, talleres, exposiciones y teatro, "todos los espacios ZAWP se encuentran abiertos para que los que se acercan puedan conocer de cerca los proyectos de los artistas residentes".

Fa
UGARTE
S
contar con el asturiano
oy para un papel (Carlo
más allá de sus posibil-
les, aunque fuera para
sustitución, pues una
o garantiza capacidad
e, frasear y seguir una
acomo, Claudio Sgura
aque y solidez, además
ento del estilo, pero la
realmente con Krassi-
ova (Giovanna), una de
s que cantan bien todo
ponga delante, ya sea
un Verdi o un Strauss.
voz extraordinaria, y
para la gran sala del
pero sabe dar a cada
o exacto de color, liris-
dad. Lo demostró hace
n la Donna Anna de
i y lo ha demostrado
papel nuevo para ella.
el coro y la orquesta
edenes de Yves Abel,
o a los cantantes, y no
evantar el vuelo la
na de Gabriele Lavia,
ficcional (las espadas
os árboles son árbo-
visten como reyes),
ncapaz de imprimir
ncia a una narración
stante mal delineada.
aginar que con *Rigo-*
apenas mes, el éxito
ayor.

no fue
e, y sería
preguntarse si
día sacar más
partitura"

es y jueves con Deia disfruta con tus hijos montando
este decorativo reloj donde más os guste

ed infantil

Cada martes y jueves por solo 0,95 €

Orden de entregas:



1ª entrega
mecanismo
domingo 1
de septiembre



7ª entrega
nº6
jueves 19
de septiembre



12ª entrega
nº0
martes 8
de octubre



2ª entrega
nº1



8ª entrega
nº7



13ª entrega