



Un hombre pinta un cuadro ayer durante el concurso de pintura al aire libre ZAPW Bilbao celebrado en la península de Zorrozaurre. / REPORTAJE GRÁFICO: MITXI

## Una mirada artística al futuro de Zorrozaurre

Jóvenes pintores recrean la transformación de la península con el Máster Plan

PATXI AROSTEGI / Bilbao

Por unas horas el tranquilo barrio de Zorrozaurre ha adquirido durante este fin de semana una estampa poco habitual para los residentes de la península y más fiel a una estampa de Soho bilbaino. Una treintena de jóvenes artistas, caballetes y lienzos bajo el brazo, se instalaron a lo largo y ancho de los 3,5 kilómetros por los que se expande la península para expresar su visión artística del plan de transformación urbana que vivirá el futuro *Manhattan* bilbaino.

Identificados por llamativos globos de colores, algunos prefirieron el calor del pabellón de Cadenas Vicinay como improvisado estudio de pintura, mientras que no pocos artistas se decantaron por invadir los recovecos del barrio como la plaza Eugenio Olabarrieta, donde pudieron disfrutar de su labor artística al aire libre. «En la ciudad, no existen muchas alternativas para pintar al aire libre y creemos que puede servir de estímulo para que los jóvenes se acerquen a participar al concurso», explicaba la coordinadora del evento, Ana Viñals, miembro de la asociación local cultural de La Hacería.

Al margen del estímulo económico que significada para los participantes lograr el primer premio –el cuadro galardonado con el primer premio tenía una dotación de 1.800 euros–, el evento tenía un cariz «especial» para los artistas y, en especial, para los organizadores del primer evento.

No en vano, su celebración suponía el pistoletazo de salida del ambicioso proyecto ZAWP Bilbao, cuya alma mater es la asociación cultural local La Hacería. Una novedosa iniciativa cuyo contenido, tal y como adelantó este diario en agosto, se orienta a aportar una «mirada diferente» al proceso de regeneración urbana que está llevando a cabo la península por medio de «intervenciones artísticas», basadas en una actitud «innovadora» y «creativa».

Para dar cuerpo a este propósito los responsables de ZAWP Bilbao explicaron que tendrá su plasmación en «formatos artísticos variados» como la pintura, escultura, el cine, vídeo, la fotografía o el teatro.

Uno de los pilares de este proyecto será la realización de «intervenciones puntuales» –como es el caso de este concurso de pintura–, un día a la semana en la península, y que sus responsables califican de IPIC –término anglosajón acuñado a un evento puntual con vocación artística e innovadora–, y cuya primera manifestación se vio plasmada este sábado con la celebración de este concurso de pintura al aire libre.

«Queremos que este tipo de actuaciones dinamicen el barrio durante los fines de semana y que sirva también para que los artistas dispongan de un sitio para expresar sus inquietudes artísticas», relataron desde la organización.

La elección de la temática del

concurso, tampoco resultó baladí. Bajo el epígrafe *Industria y Vida*, los artistas participantes tuvieron que plasmar en sus lienzos su visión particular y «artística» del proceso de transformación «urbanística y social» que experimentará el barrio hasta la culminación del Master Plan, allá por 2020. De hecho, la intención de los organizadores pasa además, por repetir anualmente el concurso para que los artistas puedan «expresar» su visión «cambiante» del futuro urbanístico de la península.

«Habrá quienes vean industria a través de fabricas, quien conciba la existencia de zonas verdes muy importantes para una zona tan industrial o quien perciba que el barrio pueda transmitir una sensación de oscuridad y soledad, frente a los que prefieran dar una perspectiva de zona de vida social y cultural para Bilbao», describe Viñals.

El concurso de pintura ZWAP Bilbao se convertirá en un evento «habitual» para los artistas de la ciudad. No en vano, La Hacería y su proyecto *Zona Franca* la quieren incluir como un concurso que se repita cada año y en el que el fin perseguido es que cada artista «plasmе» los cambios que perciban del desarrollo urbanístico del Master Plan. «Lo que pretendemos es que cada artista y los vecinos del barrio, contemplando sus obras, sean testigos de la transformación de la península en las próximas dos décadas», subrayó la coordinadora del evento.

Para que las expresiones artísticas de los participantes no queden en «saco roto», los organizadores han previsto exponer las obras seleccionadas en una muestra que tendrá lugar el próximo enero en un pabellón industrial de Zorrozaurre. Junto a este premio, los ar-

tistas gozarán del privilegio de «engrosar» el archivo artístico e histórico del futuro Centro de Interpretación de la Memoria Industrial (CIMIZ) que se levantará en la península. «Vamos a dotar de con-

Este evento anual se completará con la celebración durante la próxima primavera de un nuevo concurso fotográfico, que bajo la misma temática «industrial» tratará también de aportar una «visión artísti-



Tres personas charlan ayer en el interior del rastrillo de arte de La Hacería.

tendido histórico el centro para que este refleje que ha habido vida durante años donde han convivido viviendas centenarias y pabellones industriales», indicó Viñals, quien agregó que las pinturas elegidas serán incluidas en un catálogo de actividades anuales.

ca» al nuevo diseño del futuro Zorrozaurre. «Zorrozaurre ha sido y es una zona industrial muy importante del País vasco por eso queremos conservar su historia y recordarlo para que lo disfruten sus vecinos y los del resto de la ciudad», concluyeron los responsables.