

3RERO 2018 | Bilbao Urbanismo de premio X Aniversario AVE Madrid-Barcelona Guadalajara 'Indie' y contemporáneo —

# EL CLUB

renfe



LA NUEVA SONRISA DE HOLLYWOOD



# ELISABETH MOSS

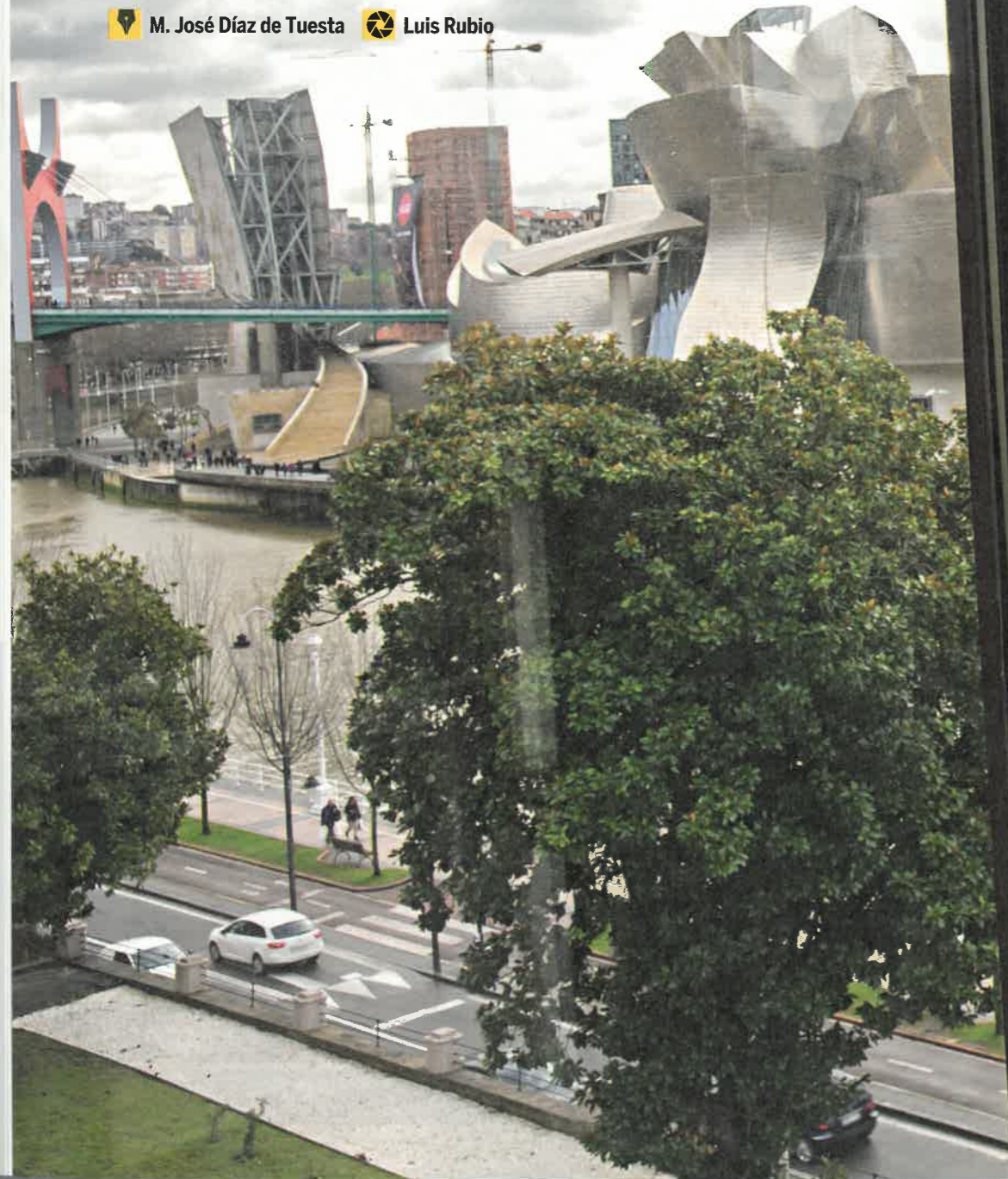
Todos quieren escuchar a la protagonista de 'El cuento de la criada'

# BILBAO

## LOS AGENTES DEL CAMBIO

ACABA DE RECIBIR EL PREMIO A LA MEJOR CIUDAD EUROPEA 2018 DE LA ACADEMIA DE URBANISMO DE LONDRES. ALGUNOS DE LOS RESPONSABLES DE ESTE CAMBIO EN TORNO A LA RÍA HABLAN DE ESTE HITO.

 M. José Díaz de Tuesta  Luis Rubio



**A la sombra del Guggenheim.** Fernando Bayón, en el Instituto del Ocio de la Universidad de Deusto; a sus espaldas, la Ría y el paseo de Abandoibarra, con el museo Guggenheim al fondo.



**Verde y agua.** Arriba, Pablo Otaola, del Ayuntamiento de Bilbao. Abajo, Mireia Viladomiu, de la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública, en Deusto, con el puente del mismo nombre.

reordenar), confirma de forma muy gráfica una de las claves: “Si no existiera el Guggenheim no estaríamos hablando ahora, porque nuestra gran proyección internacional y muchos premios vienen de ahí. Muy importante fue la recuperación de la Ría, el gran eje de Bilbao que vivía de espaldas a la ciudad, y construir el metro. Por otra parte, Bilbao tenía todos los huevos en la misma cesta, en la industria del hierro y el acero, pero llegó la crisis y el batacazo fue absoluto, y nos encontramos con muchos espacios vacíos por el cierre de empresas y porque los equipamientos del puerto se trasladaron de lugar. En definitiva, había que inventarse algo para dejar atrás esa ciudad fea y gris, recuperar el ambiente degradado y una sociedad muy desmoralizada con tasas de paro de hasta el 30 por ciento”.

La alternativa pasaba por crear una ciudad de servicios, pero la gran novedad fue incorporar la cultura como clave económica, siguiendo el ejemplo de Filadelfia o Pittsburgh. Y luego, la suerte acompañó. “El Guggenheim que pasaba por aquí y se lo queda, porque había otras ciudades en pugna”, cuenta Otaola, quien añade que todo esto no hubiera sido posible “sin una colaboración modélica entre instituciones autonómicas y centrales. La otra clave son las personas y la empatía que se produjo entre todos gracias a que eran políticos muy pragmáticos y conciliadores, fue definitiva”.

**LA CULTURA TAMBIÉN ES ECONOMÍA**

Enfrente del Guggenheim –que se levantó sobre la Campa de los Ingleses (Bilbao siempre ha estado expuesta a la influencia británica) y donde se jugó el primer partido del Athletic–, está el edificio del Centenario, perteneciente a la Universidad de Deusto. A los pies de la Ría,



**Nueva arquitectura residencial.** La Plaza de Euskadi se inauguró en 2011, y los edificios de viviendas fueron de los últimos construidos en la ciudad.



**Pasado industrial y el futuro.** Arriba, Marta González Cavia y Jorge Cabrera, en la ribera de Deusto, en Zorrotzaurre, y al fondo, memoria del pasado industrial que sigue en activo. En el centro, uno de los espacios culturales de Zorrotzaurre, y, abajo, la Torre Iberdrola, de César Pelli.



**“LAS CIUDADES DEL FUTURO SERÁN VERDES”**

— Por —  
**Gloria Iriarte**  
Arquitecta, coautora de la Biblioteca Foral y la Estación de Amezola.

Bilbao es una ciudad a la que le va la marcha y, a pesar de no ser grande, tiene fuerza y potencial. Uno de los grandes retos —futuros— es superar el déficit ecológico, creando entornos en los que se viva bien y alcanzando la meta cero emisiones. Las ciudades, no los Estados, deben tomar la alternativa. Bilbao tiene la oportunidad que ofrece un espacio periurbano de monte y bosque con una superficie parecida a su área urbana. Hay que trabajar estos espacios verdes, mejorar la biodiversidad, regenerar los flujos del agua, conectar con la ciudad y obtener nuevos espacios públicos para nuevos usos como parques o cultivos. Es un trabajo de ciudadanos, ambientalistas, arquitectos, biólogos, profesionales de la salud y el deporte... Y no es una utopía, se puede empezar ya: la UE aporta fondos para estos proyectos.

con vistas al paseo de Abandoibarra, hoy acoge la sede del Instituto de Estudios de Ocio. Testigo único del cambio, esta institución pionera en España con 30 años de historia, intenta responder a los desafíos que emergen del entorno.

En los grandes urbanistas siempre existe esta pregunta: ¿Cómo se reinventa una ciudad? “En Bilbao la apuesta que se hizo por la cultura, y que ahora parece normalizada, no era tan obvia en los años ochenta”, responde Fernando Bayón, investigador y profesor del centro. “Y no hablo de cultura como algo hueco, sino a pie de tierra y como motor de cambio. La oferta cultural de Bilbao, por su tamaño es rica: está el Teatro Arriaga, que dirige Calixto Bieito; la Sociedad Filarmónica, con una programación exquisita a nivel europeo; la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (Abao), el Museo de Bellas Artes y, por supuesto, el Guggenheim y la antigua Alhóndiga... Todo es un factor de atracción del turismo que, además, dialoga con las nuevas infraestructuras que miran a la Ría”, observa Bayón. Este investigador que opina que sería un error que Bilbao se copiara a sí misma o se durmiera en los laureles, está convencido de que es una ciudad que tiene cada vez más atractivo y potencial para atraer nuevas formas de emprendimiento y apoyar a nuevos talentos. “Por su posición estratégica, el sur del norte, está en mejores condiciones que otras urbes para encontrar ese equilibrio entre las estructuras de la cultura y la participación ciudadana, sin descompensaciones”.

Algunos de los arquitectos estrella —Frank Gehry, con el Guggenheim, y Norman Foster con el Metro— y otros tantos que no lo son —como el estudio de Gloria Iriarte IMB, autores de la Biblioteca Foral o la Estación de Amezola, y Soriano&Arquitectos, autores del Palacio de Euskalduna— fueron parte del éxito de esta primera regeneración urbanística, ya concluida.

**URBANISMO EN TRÁNSITO**

Zaha Hadid fue la tercera de ese firmamento que diseñó el futuro (ya presente) de Bilbao: la península de Zorrotzaurre, que se desarrollará en los próximos 20 o 30 años con los planos que dejó la arquitecta iraquí antes de su muerte.

Mientras tanto, estos espacios que se quedaron vacíos los ha ido ocupando una serie de colectivos, que han formado el mayor vivero



creativo de la villa. Manuel Gómez Álvarez está al frente de una de las primeras asociaciones que recaló ahí, Hacería y su proyecto Zawp (Zorrotzaurre Art Working in Progress). “Lo del Guggen y demás estaba muy bien, pero faltaba algo. Nos instalamos en un solar y hablamos con el Ayuntamiento y mira por dónde, conseguimos quedarnos. No vamos de *okupas*, sino de abrir un nuevo escenario en la ciudad no a golpe de talonario, sino *low cost*. Y cuando vayan demoliendo los locales, nos iremos a otro sitio”. Sin ir tan lejos, de momento su asociación ocupa cinco pabellones, entre otros, Hacería Arteak u Open Ganbara, donde cabe de todo: teatro, danza, club de jazz, flamenco, talleres y mercados. Otro de los impulsores de esta *okupación* es el actor Ramón Barea, con su Pabellón 6, de artes escénicas; y donde antes se hacían galletas, en la antigua fábrica de Artiach, hoy es un centro de artes circenses (Zirkozaurre) y se produce digital e impresión 3D (Espacio Open). Y el famoso Instituto Tecnológico DigiPen, conocido como la universidad del videojuego, pronto estará aquí.

**La cultura del tránsito.**

Manuel Gómez Álvarez, en el centro, junto a miembros del movimiento Zawp, que ha llevado a los espacios vacíos de Zorrotzaurre, teatro, danza, jazz, flamenco, talleres, mercados...

Zorrotzaurre, que formaba parte del municipio de Deusto, era antes de incorporarse a Bilbao, en 1925, un territorio rural con talleres, astilleros y pequeñas viviendas. Con la futura transformación se integrará en la ciudad con la apertura del histórico canal de Deusto. Los encargados de su paisajismo, los arquitectos Marta González Cavia y Jorge Cabrera quieren preservar su marcado carácter fluvial. “Lo importante es entender el lugar, respetar los criterios de identidad, por ejemplo, manteniendo los muelles y su vegetación porque han formado parte de la ciudad y recuperando la conexión con el agua, y que se generen zonas lúdicas como playas, muelles...”, explican.

En la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública esperan que “las generaciones futuras puedan tener la calidad de vida deseable sin que desaparezca su espíritu. Y que quien se acerque a Bilbao pueda sentir que no visita un lugar como cualquier otro, sino que pueda sumergirse en ese pasado de actividad incesante, de trasiego comercial, industrial y portuario, que otorgó el carácter a esta ciudad”. ●

**EN TREN**



**Cómo llegar a Bilbao:** Cuenta con 2 trenes Alvia por sentido que la unen cada día con Madrid (con parada en Segovia, Valladolid y Burgos), otras dos con Barcelona (también con Tarragona, Lleida, Logroño y Zaragoza) y una con A Coruña (parando en León, Ourense y Santiago). Los trenes del núcleo de Cercanías de Bilbao la unen con las principales ciudades de la provincia.

**renfe.com 912 320 320**