

# Mujeres históricas sin historia

Rosa Montero amplía su antología de creadoras con 90 nuevas biografías acompañadas por las ilustraciones de María Herreros

TEREIXA CONSTENLA, Madrid  
Hace más de dos décadas, Rosa Montero comenzó una excavación en solitario. Así, rescató 16 biografías de mujeres que habían sido "escamoteadas" de la historia, ya fuesen creadoras contra viento y marea como las tres hermanas Brontë, autoras expoliadas por hombres como la ensayista y dramaturga María Lejárraga o malvadas como la crítica y poeta Laura Riding. El libro, que recogía artículos publicados en EL PAÍS, fue un éxito que se reeditó en 2006.

La escritora presentó ayer en Madrid una tercera versión, enriquecida con 90 biografías nuevas y las ilustraciones de María Herreros, convencida acaso de que esta vez será su contribución definitiva a la antología universal de mujeres que, por lo bueno o por lo malo, hicieron historia sin que la historia se hubiese ocupado de ellas. Un protagonismo sisado tanto a la emperatriz china Wu Zetian (625-705) como a la cirujana medieval Trótula de Salerno o a Isabel Barreto, almirante y exploradora española en tiempos de Felipe II.

"¿Qué nos ha pasado a las mujeres? Que siempre hemos tenido que empezar de cero. Eso es terrible. Esta sociedad nos ha robado ese testigo que nos habría permitido ir creciendo a una detrás de otra", señaló la autora, después de leer un fragmento del diario de Clara Schumann, una de las pianistas más prestigiosas de la Europa del XIX y una compositora que dudó de sí misma: "Una mujer no debe desear componer. Ninguna ha sido capaz de hacerlo, así que, ¿por qué podría esperarlo yo?".

Schumann, que ignoraba que no estaba sola (Fanny Mendelssohn, Cécile Chaminade o Isabel Colbran, entre otras), es una



Desde la izquierda, Anne, Emily y Charlotte Brontë. Abajo, la dramaturga María Lejárraga, dibujadas por María Herreros.

de las nuevas semblanzas que la escritora y periodista ha incorporado a esta edición, titulada *Nosotras* (Alfaguara). Para ampliar su recopilación, examinó entre 500 y 600 vidas femeninas. Entre otras fuentes, Rosa Montero contactó con la profesora de la Universidad de Valencia, Ana López-Navajas, que lleva ocho años preparando una base de datos para incluir a las mujeres en los contenidos de la ESO después de comprobar que los libros escolares sólo citan a un 7,6%.

Por más que sus ocupaciones sean heterogéneas, la mayoría de las biografías coinciden en algo. "Todas tuvieron tremendas dificultades para educarse. No olvidemos que hasta el siglo XX no han tenido permiso para ir a la universidad, lo que las obligó a ser autodidactas", destacó la autora de *Historia del rey transparente*. "Una de las ideas más interesantes del libro es que las biografías están centradas en la idea de la libertad de ser. Hay mujeres que fueron necias, malas o arbitrarias, pero todas han vivido en libertad", destacó Pilar Reyes, di-

rectora editorial de Alfaguara e impulsora de esta reedición ampliada, alentada por los movimientos feministas que están removiéndolo todo. También el papel histórico de las mujeres, que centra numerosas antologías editadas en los últimos meses, como *Mujeres de ciencia* (Nórdica), *Valerosas* (Dibbüks) o *Mujeres radicales* (Capitán Swing). "Estamos en un momento histórico, se ha hecho un avance para intentar ver el mundo de otra manera. El sexismo es una ideología en la que nos educan a todos, y en esa mirada sesgada entramos también las mujeres", reflexionó Montero.

Entre las historias que más le han sorprendido, citó la de Enheduanna, una princesa acadia que fue "el primer autor literario en la historia de la humanidad" por la obra *Exaltación de Inanna*. "Por si fuera poco hizo las primeras anotaciones astronómicas y musicales de la historia. Ella está en el origen de la música, la astronomía y la literatura y, sin embargo, no sabemos nada de ella", señala la escritora. "En muchas ocasiones los trabajos de estas mujeres han sido ensombrecidos o robados por sus maridos o profesores o compañeros, son trabajos devorados por los hombres que tenían alrededor", lamentó. Un club de expoliadas al que pertenecen la escritora María Lejárraga, la física Lise Meitner —la excluyeron del Nobel pese a su papel en el descubrimiento de la fisión nuclear— o Marie-Anne Pierrette Paulze, tan madre de la química moderna como padre fue su marido, Antoine Lavoisier.

# Del movimiento okupa a la cultura del 'mientras tanto'

Asociaciones urbanas alternativas coordinan sus propuestas en Bilbao

J. R. MANTILLA, Bilbao

Les tildan de idealistas, pero se consideran pragmáticos. "Idealista es invertir 18 millones de euros en un proyecto cultural a 10 años. Nosotros utilizamos espacios disponibles y vacíos para darle una razón creativa, aquí y ahora", asegura Michele Bee, responsable de Manifatture Knos, centro urbano alternativo en Lecce, Italia, y que ha sido también presidente de Trans Europe Halles (TEH). Precisamente esta asociación reunió la pasada semana en la Papelera de Bilbao —con la organización Zwap como anfitriona— a más de 200 representantes y responsables de centros de creación urbana en el mundo. Debatieron la cultura del *mientras tanto*. Un concepto, según ellos, tan real como cargado de futuro.

Lenguaje. Es la clave. En el pasado, a la mayoría se les podría reconocer como líderes okupas. Muchos de los participantes, como el finlandés Reine Heikkinen, de Kaapelitehdas (Helsinki), presumen de ello: "Lo he sido toda mi vida y lo sigo haciendo". Pero los tiempos han perfilado términos distintos. Menos agresivos para ciertas mentalidades: "Preferimos llamarlo restitución", suaviza Bee.

"O cultura comunal", asegura Gabriela Riccio, napolitana y responsable de L'Asilo, un lugar que cambió radicalmente la perspectiva del movimiento en Italia y convirtió a su ciudad en un referente mundial de la nueva visión. "No es tercera vía, no tenemos nada que ver con la burocracia pública ni con la avidez del mercado. Somos un movimiento cívico que utiliza espacios en desuso, los regenera y devuelve a la comunidad", asegura Riccio. "Últimamente se emplean términos como industrias culturales que deberían desecharse. Creemos en la cultura como derecho fundamental, no como apéndice del mercado".

## Almacén de papel

Ella abrió el foro el pasado jueves en la Papelera. El espacio representa todo un símbolo del *mientras tanto*. Los responsables de ello: Manuel Gómez-Álvarez y Ruth Mayoral, líderes del colectivo Zorrozaurre Art Work in Progress (Zwap). Se trata de una derivación del tronco del trabajo del centro hACERIA, también impulsada por los dos. "Esto era un almacén de papel abandonado por el que corrían las ratas, se colaban las humedades y andaba a punto de caerse". Después de un alquiler pagado al propietario y ayudas de la Administración, se convirtió en una enorme plataforma para las artes escénicas, audiovisuales,

## "La sociedad busca la fuerza colectiva"

"Que los individuos tienden a aislarse, a tirar para lo suyo. No es cierto. Movimientos como los nuestros demuestran que, en tiempos de crisis, sobre todo, la sociedad busca la fuerza colectiva", asegura Meike Renders. "Y ese impulso unido ahora al poder de la tecnología es algo muy transformador". Casi revolucionario, dirían los más optimistas. También lo cree Ruth Mayoral, impulsora del concepto *mientras tanto* para el debate: "Uno de nuestros objetivos es regular esa provisionalidad y darle un fruto que tenga fines sociales. En esa transición hasta que se produce el proyecto oficial generamos empleo, inventamos programación artística buena para los barrios".

la música... Una vez renovado, se convertirá en un centro de diseño en el corazón del Zorrozaurre, la isla junto a la ría que ha ideado para la ciudad Zaha Hadid. "Esa es la clave del *mientras tanto*. El proyecto de Hadid tardará 30 años en ejecutarse. Mientras llega, mientras se va construyendo, ¿qué?", se pregunta Gómez-Álvarez. Pues se desarrolla todo un concepto entre nómada y dinámico. Una forma de aprovechar la energía en movimiento de los lugares en transformación. Y luego trasladarse a otro lugar. "Nos inspiró lo que en los ochenta creó la Fundación Santa María la Real, impulsada por el arquitecto y dibujante Peridis". Fue el inicio de las escuelas taller en los ochenta y las lanzaderas de empleo.

Mayoral y Gómez-Álvarez tomaron nota. Llevan más de 20 años moviéndose por el País Vasco. Ella socióloga, él hombre de teatro y maquinista de la Renfe. Pero ambos ya asentados como referencia de la cultura urbana a nivel global. Tanto que la convocatoria ha sido un éxito con ellos como anfitriones y la TEH como impulsora en sus encuentros bianuales por toda Europa.

La belga Meike Renders, actual responsable de la organización, se centra en la cultura del *mientras tanto*: "Es algo adelantado a su tiempo, que se mueve con ventaja respecto a la lentitud de las decisiones oficiales, que entraña flexibilidad y relatividad. Considera al espacio más una herramienta que un fin".

