

## «Excavaré en Atapuerca todos los veranos de mi vida»

– ¿Va a excavar en Atapuerca?  
– Sí, por supuesto. Siempre. Todos los veranos de mi vida. Llevo 20 años y seguiré mientras pueda. Es mi cita del verano.  
– Ahora, además de investigar, tiene que encargarse de tareas de gestión como directora del Cenieh. ¿Cómo lo lleva?  
– Con muchísima ilusión. Es una experiencia nueva. Es la tercera pata de la investigación: están el trabajo de campo, el de laboratorio y la gestión de los equipos. Es apasionante.

– Pero le habrá quitado tiempo su investigación.  
– Sobre todo al principio, pero he sacado ese tiempo para investigación de otras cosas, como el sueño.  
– ¿Qué reto se ha marcado?  
– El Cenieh es un centro con un potencial humano y unas infraestructuras extraordinarias, y, sin embargo, muchos españoles no son conscientes de ello. Tenemos que creérselo. En España hay mucho talento e invertimos mucho en la formación de talento. La pena es que nos

falta dar estabilidad a la carrera científica. En el Cenieh trabajamos no solo en investigación, sino también en divulgación para que la gente sepa lo que hacemos y que la evolución humana en España es más que Atapuerca.

– Que es la joya.  
– Sí, y una tarjeta de presentación universal extraordinaria. Todos deberíamos presumir de Atapuerca.  
– Y el Cenieh está en todo el mundo.  
– Tenemos gente trabajando por toda España, en Israel... Pero tenemos que darnos a conocer dentro.  
– Ahora, en casi todos los hallazgos paleoantropológicos importantes hay españoles de por medio.  
– Sí. Lo ideal sería que muchos pudieran volver. Es un reto para el país.

### EL CENIEH

# 37,1

millones aportaron la Administración central y la Junta de Castilla y León para el funcionamiento del centro en el periodo 2009-2016. A esa cantidad hay que sumar las conseguidas en convocatorias de investigación españolas y europeas (608.055 euros en 2016), y las obtenidas por la prestación de servicios en sus laboratorios (65.385 euros).

### Divulgación

Entre las actividades divulgativas del centro destacan las Campañas de Recogida de Dientes del Ratón Pérez, gracias a las que cuenta con la colección de dientes de leche más grande del mundo, que utiliza el Grupo de Antropología Dental en sus investigaciones.



María Martín Torres, excavando en Atapuerca. :: CENIEH

# 209

publicaciones firmaron en 2017 los científicos del Cenieh, 97 en revistas con revisión por pares. El centro cuenta con 19 investigadores y 9 becarios de investigación.

### Por todo el mundo

Sus investigadores excavan en España (Barcelona, Bizkaia, Burgos, Granada, Guadalajara, Lleida, Madrid, Palencia, Segovia, Soria y Valencia), Argelia, Etiopía, Israel, Marruecos, Tanzania y Reino Unido (Gibraltar).

– Las excavaciones en China y Arabia Saudí pueden deparar muchas sorpresas, ¿no?

– Sí. Se acaba de publicar el estudio de una falange de 'Homo sapiens' de Al Wusta, en Arabia Saudí, que tiene unos 90.000 años. Una prueba más de que nuestros antepasados salieron de África antes de lo que creíamos. Pero tenemos unos vacíos tremendos. Nos pasa como cuando, de niños, hacías aquellos pasatiempos en los que tenías que unir puntos para completar un dibujo. Hasta ahora, teníamos muy pocos puntos: uno en África, otro en Europa occidental, el 'Homo erectus' en China. ¿Qué había en el medio? Vacío. Ahora estamos empezando a juntar las líneas y la historia cambia.  
– Se completa el panorama.

– Sí. Es que la historia estaba incompleta porque no incluía una parte importantísima del puzzle. Ahora tenemos que descubrir dónde el Este se encuentra con el Oeste.

– Los restos de Al Wusta y los de Misliya (Israel), de hace casi 200.000 años, demuestran que nuestra especie salió de África pron-

to. ¿Cómo es posible que no entrara en Europa hasta hace 45.000?

– Los humanos somos animales y, como cualquier otro animal, cuando la presión demográfica es suficiente nos expandimos siempre y cuando no haya una barrera. ¿Qué es una barrera? Un accidente geográfico, como una cordillera o un desierto, o la competencia ecológica con otro animal. 'Homo sapiens' está en el Oriente Próximo hace 200.000 años y llega a China hace 100.000, lo que demuestra su capacidad de adaptarse a nuevos territorios.

– Pero no tira hacia el Oeste.

– No. 'Homo sapiens' estuvo a las puertas de Europa mucho tiempo. ¿Por qué? Alguien puede decir que porque no estaba preparado para el clima europeo. En este caso, le faltarían capacidades que tenían los neandertales, que llevaban mucho tiempo adaptados a vivir en unas condiciones climáticas terribles que a 'Homo sapiens', una especie tropical, le quedaban muy grandes. La otra opción es que quizá no entra porque están los neandertales.

– Y todavía son fuertes.

– Claro. ¿Y cuándo entran los 'sapiens' a Europa después de 100.000 años a las puertas? Quizá cuando ya no es un buen momento para los neandertales después de 400.000 años de evolución aislada en Europa, sufriendo el castigo de glaciaciones, con su presión demográfica disminuyendo y agotándose genéticamente por la endogamia. Entonces, cuando el neandertal ya no es quien era, cuando su extinción ya está en marcha, es cuando 'Homo sapiens' encuentra su oportunidad.

– ¿Cree que los neandertales fueron los primeros artistas?

– Personalmente, creo que los neandertales tenían capacidad intelectual y simbólica equiparable a la de los 'sapiens' de su tiempo. Otra cosa es que la usaran. Con los neandertales somos muy injustos, les pedimos que hagan cosas que tampoco hacían los 'sapiens' de su tiempo. Les pedimos que hagan cosas que los 'sapiens' hicieron mucho después. A lo mejor ellos también las habrían hecho de tener tiempo.

# 250 gestores de centros culturales de toda Europa se citan en Zorrozaurre

Bilbao acoge por primera vez, del 24 al 27 de mayo, un encuentro de la red Trans Europe Halles, que reivindica la recuperación de espacios creativos

### EL DATO

# 66

miembros tiene la red Trans Europe Halles, solo dos en España (ZAWP y Antic Teatre de Barcelona). Hay otros 32 asociados, entre ellos Hablarnarte de Madrid y Roca Umbert de Barcelona.

### TERESA ABAJO

**BILBAO.** Bilbao se convertirá esta semana en la capital europea de la cultura independiente, la que cultivan artistas y ciudadanos al margen de los circuitos convencionales. Tenía que ser Zorrozaurre el lugar elegido para reunir a 250 gestores de grandes y pequeños centros repartidos por todo el continente que combinan actividades creativas y comunitarias. Forman parte de la red Trans Europe Halles (TEH), que surgió en 1983. Su primer empeño fue dar nueva vida al primer mercado cubierto de Bruselas (Les Halles de Schaerbeek), un edificio histórico que corría el riesgo de ser derribado y resurgió como centro cultural.

Esta labor conecta con la que realiza ZAWP (Zorrozaurre Art Working Progress) en Bilbao. Ellos son los anfitriones del encuentro y, junto al Antic Teatre de Barcelona, los únicos miembros en España de una red que agrupa a 66 centros y cuenta con 32 asociados. La conferencia que se celebra aquí del 24 al 27 de mayo se va a centrar en los procesos de transición, en lo mucho que aportan los espacios con fecha de caducidad al tejido creativo.

El mejor ejemplo es La Haceria, la sala teatral más veterana de Zorrozaurre. Abrió sus puertas en 1998 en un pabellón que tenía los días contados, aunque han sido muchos. Será derribado dentro de unos meses dejando atrás cientos de funciones teatrales y sesiones de jazz y flamenco, entre otras vivencias. Puso la primera piedra del circuito alternativo en Bilbao y del proyecto ZAWP, que en 2008 empezó a llenar otras instalaciones industriales de actividades creativas. Algunos centros, como Pabellón 6 y Garabía, sobrevivirán y serán testigos de la transformación de la zona. A otros se los llevarán las excavadoras pero han aprovechado el «mientras tanto», la filosofía que abanderó el colectivo y que inspira proyectos similares en toda Europa.

La TEH Conference reunirá en Zorrozaurre a representantes de centros muy diferentes, según explica Ruth Mayoral, responsable de ZAWP. «Hay espacios pequeños y otros más grandes que Azkuna Zentroa, con bajo presupuesto o que organizan eventos que atraen a miles de personas». Tienen en común que sur-

La filosofía del 'mientras tanto'

**El colectivo ZAWP es anfitrión de una reunión que pondrá en valor la actividad de pabellones condenados al derribo**

gieron de iniciativas ciudadanas «sin injerencia política», carecen de ánimo de lucro y se asientan en «ecosistemas recuperados por la gente». Antiguas iglesias, fábricas u hospitales que cobran vida como centros de arte contemporáneo, de danza o multidisciplinarios. Algunos de los más grandes son P60 o Melkweg, ambos en Holanda. La red tiene mayor presencia en el norte de Europa, aunque se ha extendido por Italia y los países del Este «con proyectos más sociales». Un ejemplo es Rojc, en Croacia, «donde se han unido un centenar de asociaciones culturales y medioambientales».

### Talleres

En Bilbao, el día 23, como antesala del encuentro, se organizará una jornada de formación de gestores con talleres impartidos por asociaciones locales. La conferencia se inaugura el 24 con el presidente y la directora de Trans Europe Halles y representantes del Ayuntamiento de Bilbao, la Diputación y el Gobierno vasco. También impartirá una conferencia Eduard Miralles, presidente de la fundación Interarts, especializada en cooperación cultural internacional. Los siguientes días se organizarán sesiones de trabajo para conectar las experiencias creativas del País Vasco con las del resto de Europa, y se firmará el 'Manifiesto del Mientras Tanto' con la artista Priscilla Romero.

La agenda incluye notas de jazz y flamenco y una exposición colectiva de estudiantes de Bellas Artes. Todo esto ocurrirá en escenarios llenos de significado: La Haceria y Garabía, la Papelera del Nervión –un edificio singular que se salvó del derribo y hoy es propiedad municipal– y una antigua calderería que está siendo acondicionada para acoger las actividades que se quedarán sin techo al avanzar las excavadoras.